

7. Стой, мой верный, бурный конь...

ФАНТАЗИЯ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro

f risoluto

Стой, мой вер - ный, бур - ный конь, у крыльца чу -

marcato assai

- жо - го и зе - мли сы - рой не тронь среб - ря - ной под -

- ко - вой. Я, как тень, про - ник - нув дом, ло - же их от - кро - ю,

у - сып - лю их веч - ным сном, смертью ус - по - ко - ю.

Вот то-гда не-си ме-ня на у-тес вы-со-кий

и с у-те-са и с се-бя брось в Хе-нил глу-бо-кий,

mf marcato
брось в Хе-нил глу-бо-кий, брось в Хе-нил глу-бо-

- кий.

Un poco più moderato

p

p sostenuto e maestoso

Хе-нил шумит и жертвы ждет, но

де-ва го-ря не га-да-ет и мав-ра

ю-но-го лоб-за-ет и мав-ру ю-но-му по-

Agitato ed appassionato

ma dolce e grazioso assai

rit.

-ет:

«Брось, мой друг, сло-

- ва, к че-му клят - вы, о - бе-щань - я? С жар - ких уст тво -

Ped * Ped * Ped *

- их люб-лю пить од-ни лоб-зань - я. О, за-чем всю жизнь мо-ю,

Ped * Ped * Ped * Ped * *senza pedale*

ми - лый, не мо - гу я сжать в лоб-за - ни - я стру-ю, в пла-мя по - це -

legato e tenerissimo

- лу - я! О, за - чем всю жизнь мо - ю,

p

ми - лый, не мо - гу я сжать в лоб -

pp
pp

calando *morendo*

- за - ни - я стру - ю, в пла - мя по - це - лу -

col canto [morendo]

- я! >>>

una corda

Tempo I

p

p maestoso assai

Сбы - лось! Три кед - ра над мо -

- ги - лой бро - са - ют тень на три лу -



- ны, три раз - но-цвет - ны -



- е чал - мы ка - ча - ет ветр у -



- ны - ло. Кру - гом рав -



- ни - на груст - но спит, лишь все - жий



дерн мо - ги - лы но - вой

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics "дерн мо - ги - лы но - вой" are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

конь ан - да - луз - ский, конь сту -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "конь ан - да - луз - ский, конь сту -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- чит се - реб - ря - ной под - ко -

The third system consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "- чит се - реб - ря - ной под - ко -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same musical texture.

- вой .

The fourth system consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "- вой .". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same musical texture. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the left-hand part.

The fifth system consists of three staves, primarily showing the piano accompaniment. The top staff is empty. The middle and bottom staves continue the piano part. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is visible in the left-hand part. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.